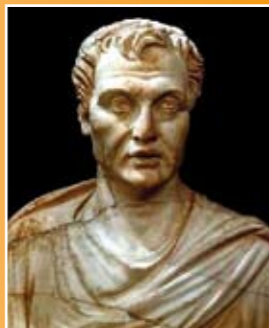


El grupo HYPOKRITÉS
de Villaviciosa de Odón, Madrid,
representará a las 17.00 horas
EL MISÁNTROPO de MENANDRO



Menandro

La acción transcurre en un lugar montañoso del Ática, en el campo, en donde vive Cnemón, un viejo y modesto labrador, misántropo, insociable y huraño, que no quiere trato con nadie, ni siquiera con su esposa, que, harta de él, habita en una casa contigua, con Gorgias, hijo suyo de un anterior matrimonio.

Cnemón tiene una hija, de la que se enamora Sóstrato, hijo de un rico labrador. Cnemón recibe a pedradas al enviado que le manda Sóstrato con el fin de solicitar su permiso para formalizar sus relaciones con la joven. Gorgias, el hermanastro de ésta, convencido de las honradas intenciones de Sóstrato, le aconseja que se haga pasar por un bracero de Cnemón, ya que de ese modo podrá ver a la joven y hacer sus planes de futuro.

Sóstrato, enamorado, sigue el consejo de Gorgias y soporta con resignación el duro trabajo, al que no está habituado.

Mas un buen día Cnemón trata de coger un cubo de agua, cae al pozo y es sacado de él por Gorgias, con la ayuda de su hija y de Sóstrato.

Tras éste dichoso accidente, el viejo huraño recapacita y llega a la conclusión de que debe abandonar su absurda actitud, evitar los inconvenientes de la soledad y convivir con los demás. Decide, pues, adoptar como hijo suyo a Gorgias y le encarga que busque un marido para su hija. Gorgias le entrega como esposa a Sóstrato. Los padres de éste aprueban el matrimonio y Sóstrato consigue que Gorgias se case con su hermana.

La obra termina con la alegre fiesta de ambas bodas, a la que debe asistir el viejo misántropo, curado ya de su absurda manía.



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

ASOCIACIÓN CULTURAL
CLUNIA SULPICIA

Colabora:



Caja de Burgos

CLUNIA



X Festival Juvenil de Teatro Grecolatino



7 Mayo 2009



El grupo HYPOKRITÉS
de Villaviciosa de Odón, Madrid,
representará a las 12.30 horas
FENICIAS de EURÍPIDES



Polinices

Fracasadas las negociaciones por el reparto del poder en Tebas entre los dos hijos de Edipo, Eteocles y Polinices, éste acaudilla contra su propia patria un ejército de Argos. En el prólogo, Yocasta narra la leyenda de Edipo y la maldición que pronunció contra sus dos hijos. Éstos, temiendo que los dioses dieran cumplimiento a las maldiciones de su padre, si vivían juntos, acordaron que Polinices fuera el primero en exiliarse del país durante un año. Pero Polinices ha regresado y Eteocles ha rehusado cederle el trono. Yocasta ha logrado que, tras una

tregua, se reúnan los dos hermanos y solucionen sus diferencias antes de recurrir a la lucha.

El Coro lo forman esclavas Fenicias enviadas por los reyes de Tiro a Delfos como servidoras del culto de Apolo. Se hallan de paso en Tebas, detenidas en la ciudad por el asedio.

Yocasta ve acercarse a Polinices. Éste teme ser objeto de una emboscada. Le recrimina su alianza con Argos. Llega Eteocles diciendo que sólo lo hace por complacer a su madre. Surge una viva disputa entre ellos. Polinices abandona Tebas dispuesto a atacar.

El Coro canta las hazañas de Cadmo, el fundador de Tebas.

Creonte, hermano de Yocasta, con sus prudentes consejos, hace que el impaciente Eteocles renuncie a emprender la ofensiva, pues es más seguro esperar el ataque de los siete caudillos del ejército argivo. El adivino Tiresias profetiza a Creonte que la salvación de Tebas depende del sacrificio del joven Meneceo, su hijo. Creonte ordena a éste que huya a Delfos, pero él se sacrifica voluntariamente por su pueblo.

El coro elogia el generoso sacrificio de Meneceo y recuerda el funesto destino de Edipo.

Un mensajero comunica a Yocasta la muerte de Meneceo y que sus hijos han decidido dirimir sus diferencias enfrentándose en un duelo personal. Yocasta y Antígona acuden a interponerse entre los contendientes.

El coro expresa su triste presentimiento de la inminente catástrofe.

Un mensajero anuncia el resultado del duelo entre Eteocles y Polinices: ambos yacen moribundos. Yocasta y Antígona han llegado tarde para lograr su reconciliación. Polinices les ruega que le entierren en su tierra. Yocasta, desolada, se suicida y cae sobre los cadáveres de sus hijos.

Creonte, el nuevo rey, expulsa a Edipo de Tebas y dicta unas órdenes sobre la sepultura de ambos hermanos. Antígona se niega a acatar la orden de no dar sepultura a Polinices y declara que compartirá el destierro con su padre Edipo. Éste se siente emocionado por la abnegación de su hija y ambos parten al destierro.

PARA MÁS INFORMACIÓN PUEDEN CONSULTAR NUESTRA PÁGINA WEB:

<http://www.cluniasulpicia.org>

i IMPRENTA PROVINCIAL

CLUNIA

Situación

La Ciudad Romana de Clunia – **COLONIA CLUNIA SULPICIA** – se sitúa en una altiplanicie que domina gran parte de los territorios circundantes, el sudeste de la Provincia de Burgos, junto a la localidad burgalesa de Duero y 15 de Peñaranda Duero.

Historia de las excavaciones

Sobre una extensión de aproximadamente 100 has., se ha excavado hasta la fecha una mínima parte de lo que fue la ciudad en época romana. Antes de 1915, el yacimiento sirvió como cantera para las construcciones de los pueblos cercanos. Las excavaciones sistemáticas comenzaron a partir de ese año, pero pronto se abandonaron al creer que se había agotado el yacimiento, lo que dio pie a una nueva fase de expolio y destrucción de la ciudad. En 1931 la ciudad fue declarada Monumento Nacional y conoció, bajo la dirección del profesor **BLAS TARACENA**, el descubrimiento de varias viviendas nobles, entre las que destaca la casa nº 1, también llamada "Casa Taracena". Con la Guerra Civil volvieron a interrumpirse las excavaciones, hasta que el profesor **PEDRO DE PALOL** en 1958 se hizo cargo de las mismas, dando comienzo a una fructífera etapa que se prolongó hasta 1995, en que tomó el relevo un nuevo equipo, encabezado por el arquitecto **MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA** y el arqueólogo **FRANCISCO TUSET**, redactores del Plan Director de la Ciudad.



Monumentos más importantes

Próximos a la entrada del yacimiento, se encuentran los restos del **TEATRO** (s. I-II), construido aprovechando la pendiente natural y con gran parte del graderío excavado en la roca. La cávea inferior ha desaparecido totalmente. En la parte de la escena, los saqueos y voladuras han dejado tan sólo en pie el armazón del edificio. En los últimos años se está llevando a cabo una cuidadosa intervención para usos teatrales.

En la parte alta de la ciudad se aprecian los restos de un **FORO** porticado de grandes dimensiones, flanqueado por "tabernae", con una gran **BASILICA** a los pies y un **TEMPLO** en su cabecera, posiblemente en honor de Júpiter.

Muy cerca del foro se encuentra la llamada "**CASA TARACENA**", una rica vivienda, con espléndidos mosaicos. El conjunto monumental se completa con el hallazgo de dos conjuntos termiales de gran importancia denominados "**LOS ARCOS I**" y "**LOS ARCOS II**".

Existe un **AULA DE INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO**, con exposición permanente de piezas halladas en el mismo y otros recursos didácticos.



Por hallarse el Teatro Romano de Clunia en proceso de restauración, las representaciones se realizarán en uno de los patios del **PALACIO RENACENTISTA DE LOS ZUÑIGA Y AVELLANEDA** de Peñaranda de Duero.



SUGERENCIAS PARA UN PROGRAMA PARALELO DE VISITAS.

Monumentos más próximos a Clunia

- **Aranda de Duero**: visitas a concertar. Tlfn.: 947 510 476.
- **Peñaranda de Duero**:
 - Palacio de Avellaneda: Tlfn.: 947 552 013.
 - Botica: Tlfn.: 947 552 006.
 - Iglesia excolegial de Santa Ana: Tlfn.: 947 552 008.
- **Monasterio de Nuestra Señora de la Vid**: Tlfn.: 947 530 510.
- **Baños de Valdearados**:
 - Visitas guiadas concertadas por Tlfn. o fax: 947 534 379 - 947 534 229
- **Caleruega**: Tlfn.: 947 534 009.
- **Monasterio de Santo Domingo de Silos**:
 - cita previa para grupos: Tlfn.: 947 390 049 y 947 390 068.



Recomendaciones de interés:

- El sitio arqueológico se cerrará entre las 14 horas y las 15,30 horas.
- Los asistentes podrán realizar una **VISITA GUIADA GRATUITA AL YACIMIENTO ROMANO DE CLUNIA**. Para concertar la visita guiada deberán llamar (a partir del 16 de marzo) al teléfono: 947.25.86.00, extensión 450 o bien extensión 443. Su duración será de 45 minutos aproximadamente.
- Para hacer noche en la comarca, hay dos albergues donde se puede reservar alojamiento. Uno se encuentra en el Monasterio de Nuestra Señora de la Vid (tel. 947 530 510) y otro en el Convento de los Dominicos en Caleruega (tel. 947 534 061).
- En el caso de que las condiciones meteorológicas impidan realizar la actuación, ésta será suspendida.