

El grupo de Teatro Clásico de la E.S.A.D. de Málaga, representará a las 17.00 horas **ASAMBLEÍSTAS** de ARISTÓFANES



Praxágora aparece con atuendo masculino. Se alumbra con un candil, pues aún no ha amanecido. Acuden otras mujeres, todas vestidas de hombre. Cuentan cómo han podido escabullirse de su hogar y adoptar el aspecto más hombruno posible. Ensayan lo que han decidido hacer en la Asamblea de la Pnix.

Blépiro, marido de Praxágora, y un vecino, vestidos ambos con ropas de sus respectivas esposas, comentan que, al no encontrar sus ropas, han tenido que ponerse las de sus mujeres. De la Asamblea viene Cremes y cuenta que en ella se ha decidido entregar el poder a las mujeres.

Praxágora se dirige al ágora para organizar la recogida de los bienes privados, para formar el acervo común.

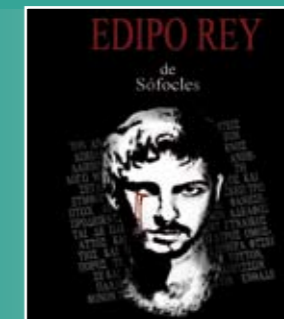
Cremes, convencido por Praxágora de la bondad del nuevo régimen, ordena a dos esclavos suyos que lleven sus cosas al fondo común. Otro, no está dispuesto a hacer lo mismo.

La segunda mitad de esta comedia gira en torno a las desventuras amorosas de un joven que se ve obligado a satisfacer el erotismo de varias mujeres viejas y feas, antes de complacer a una joven a la que ama.

Termina la obra con la escena del banquete comunitario, al que asisten todos los ciudadanos.



El grupo de Teatro Clásico de la E.S.A.D. de Málaga, representará a las 12.30 horas **EDIPO REY** de SÓFOCLES



El rey de Tebas Layo, asustado por un oráculo, ordenó que fuera abandonado en el monte Citerón su hijo recién nacido. Lo recogió un pastor de Corinto, quien se lo llevó a los reyes de Corinto Pólipo y Mérope. Llegado a adulto, el joven Edipo en una disputa en un cruce de caminos dio muerte a Layo. Más tarde llegó a Tebas y, tras resolver el

enigma de la Esfinge, se casó con la viuda de Layo, sin saber que era su propia madre. De ese modo se convirtió en rey de la ciudad.

Transcurridos varios años, Tebas es asolada por una peste. Edipo, para conjurarla, está decidido a conocer la causa que la ha provocado. Para ello ha enviado a Delfos a su cuñado Creonte a consultar el oráculo de Apolo.

Regresa Creonte de Delfos con la respuesta de Apolo: buscar al asesino de Layo y expulsarlo. Edipo promete hacerlo.

Edipo lanza una maldición contra el desconocido asesino de Layo y envía a buscar al adivino Tiresias. Éste acusa a Edipo de ser el asesino que están buscando.

Llega un mensajero de Corinto para anunciar la muerte de Pólipo y que Edipo va a ser proclamado nuevo rey. Edipo expresa su temor por la predicción del oráculo que anunciaba su unión con su madre. El mensajero cree tranquilizarle diciéndole que Mérope no es su madre y que él mismo lo recibió de un pastor en el monte Citerón.

Un pastor confirma que el niño que le entregó era hijo de Layo. Un mensajero anuncia la muerte de Yocasta y que Edipo, ante tal espectáculo se ha arrancado los ojos.

## XI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino



6 Mayo 2010



EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura, Educación, Turismo y Comercio Rural.

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUNIA SULPICIA

Colabora:



Caja de Burgos

+info: [cultura.burgos.es](http://cultura.burgos.es)



## CLUNIA

### Situación

La Ciudad Romana de Clunia – **COLONIA CLUNIA SULPICIA** – se sitúa en una altiplanicie que domina gran parte de los territorios circundantes, el sudeste de la Provincia de Burgos, junto a la localidad burgalesa de Aranda de Duero y 15 km. de Peñaranda de Duero.

### Historia de las excavaciones

Sobre una extensión de aproximadamente 100 has., se ha excavado hasta la fecha una mínima parte de lo que fue la ciudad en época romana. Antes de 1915, el yacimiento sirvió como cantera para las construcciones de los pueblos cercanos. Las excavaciones sistemáticas comenzaron a partir de ese año, pero pronto se abandonaron al creer que se había agotado el yacimiento, lo que dio pie a una nueva fase de expolio y destrucción de la ciudad. En 1931 la ciudad fue declarada Monumento Nacional y conoció, bajo la dirección del profesor **BLAS TARACENA**, el descubrimiento de varias viviendas nobles, entre las que destaca la casa nº 1, también llamada "Casa Taracena". Con la Guerra Civil volvieron a interrumpirse las excavaciones, hasta que el profesor **PEDRO DE PALOL** en 1958 se hizo cargo de las mismas, dando comienzo a una fructífera etapa que se prolongó hasta 1995, en que tomó el relevo un nuevo equipo, encabezado por el arquitecto **MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA** y el arqueólogo **FRANCISCO TUSET**, redactores del Plan Director de la Ciudad.



### Monumentos más importantes

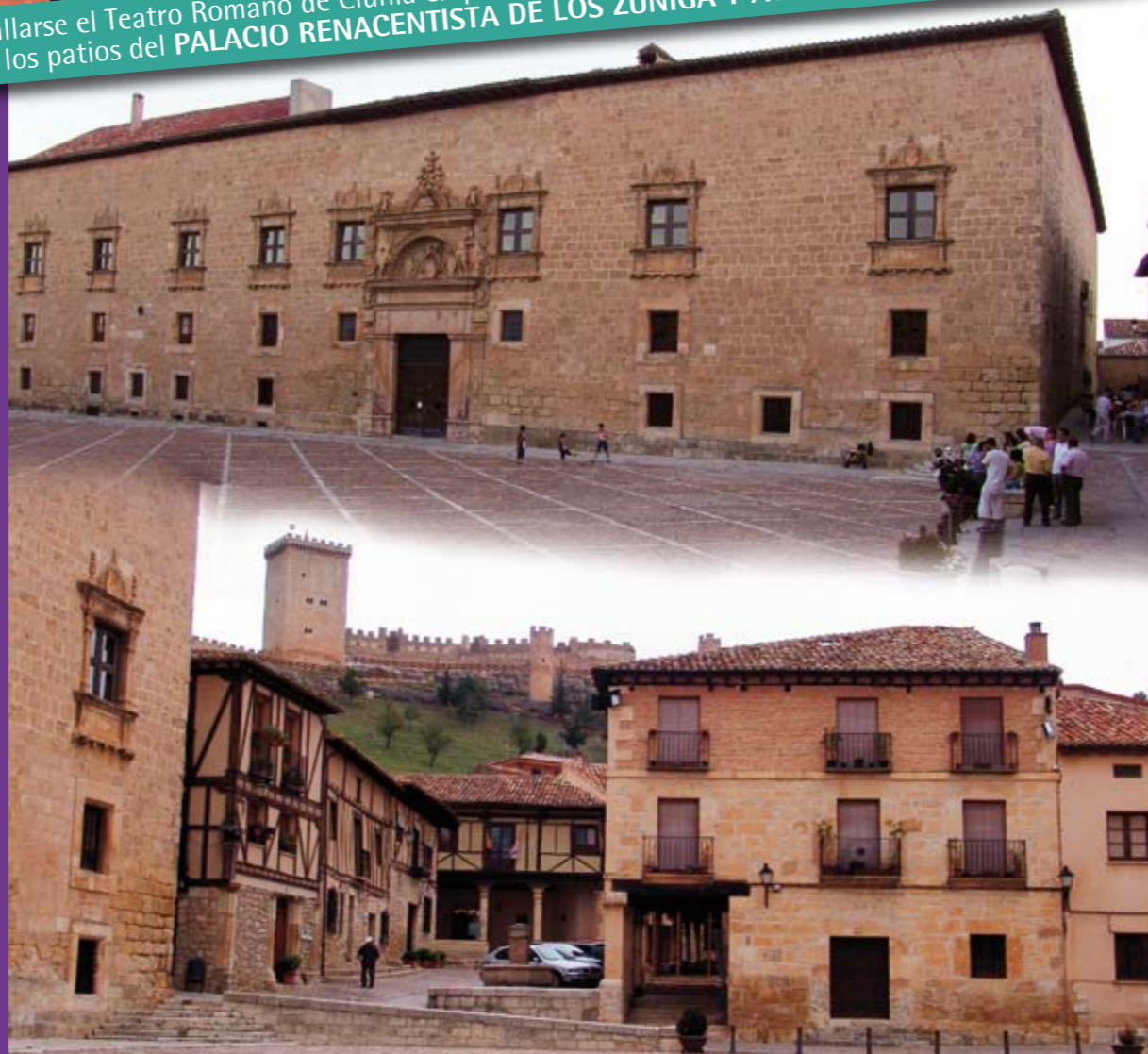
Próximos a la entrada del yacimiento, se encuentran los restos del **TEATRO** (s. I-II), construido aprovechando la pendiente natural y con gran parte del graderío excavado en la roca. La cávea inferior ha desaparecido totalmente. En la parte de la escena, los saqueos y voladuras han dejado tan sólo en pie el armazón del edificio. En los últimos años se está llevando a cabo una cuidadosa intervención para usos teatrales.

En la parte alta de la ciudad se aprecian los restos de un **FORO** porticado de grandes dimensiones, flanqueado por "tabernae", con una gran **BASILICA** a los pies y un **TEMPLO** en su cabecera, posiblemente en honor de Júpiter.

Muy cerca del foro se encuentra la llamada "**CASA TARACENA**", una rica vivienda, con espléndidos mosaicos. El conjunto monumental se completa con el hallazgo de dos conjuntos termales de gran importancia denominados "**LOS ARCOS I**" y "**LOS ARCOS II**".

Existe un **AULA DE INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO**, con exposición permanente de piezas halladas en el mismo y otros recursos didácticos.

Por hallarse el Teatro Romano de Clunia en proceso de restauración, las representaciones se realizarán en uno de los patios del **PALACIO RENACENTISTA DE LOS ZUÑIGA Y AVELLANEDA** de Peñaranda de Duero.



## SUGERENCIAS PARA UN PROGRAMA PARALELO DE VISITAS.

### Monumentos más próximos a Clunia

- **Aranda de Duero**: visitas a concertar. Tlfn.: 947 510 476.
- **Peñaranda de Duero**:
  - Palacio de Avellaneda: Tlfn.: 947 552 013.
  - Botica: Tlfn.: 947 552 006.
  - Iglesia excolegial de Santa Ana: Tlfn.: 947 552 008.
- **Monasterio de Nuestra Señora de la Vid**: Tlfn.: 947 530 510.
- **Baños de Valdearados**:
  - Visitas guiadas concertadas por Tlfn. o fax: 947 534 379 - 947 534 229
- **Caleruega**: Tlfn.: 947 534 009.
- **Monasterio de Santo Domingo de Silos**:
  - cita previa para grupos: Tlfn.: 947 390 049 y 947 390 068.



### Recomendaciones de interés:

- El sitio arqueológico se cerrará entre las 14 horas y las 15,30 horas.

■ Los asistentes podrán realizar una **VISITA GUIADA GRATUITA AL YACIMIENTO ROMANO DE CLUNIA**. Para concertar la visita guiada deberán llamar (a partir del 16 de marzo) al teléfono: 947.25.86.00, extensión 450 o bien extensión 443. Su duración será de 45 minutos aproximadamente.

■ Para hacer noche en la comarca, hay dos albergues donde se puede reservar alojamiento. Uno se encuentra en el Monasterio de Nuestra Señora de la Vid (tel. 947 530 510) y otro en el Convento de los Dominicos en Caleruega (tel. 947 534 061).

■ En el caso de que las condiciones meteorológicas impidan realizar la actuación, ésta será suspendida.