

El grupo "S. V. Producciones"
de Villaviciosa de Odón (Madrid)
representará a las 16:00
CÁSINA de **PLAUTO**

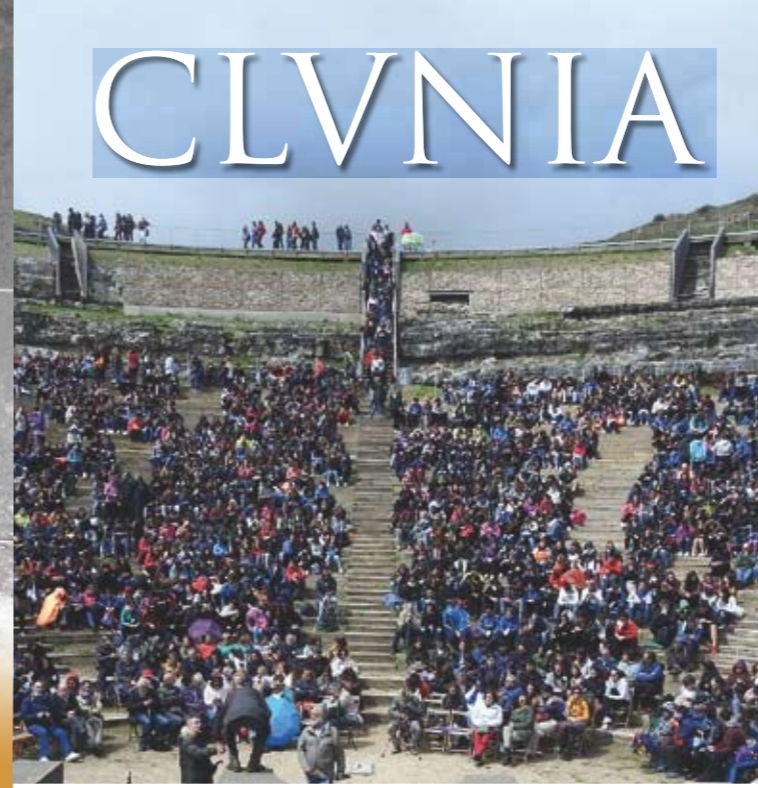


El viejo Lisídamo y Eutínico, su hijo, están enamorados de la joven Cásina, quien fue recogida de niña y criada por Cleústrata, la esposa de Lisídamo. Este pretende casarla con Olimpión, su capataz, para aprovecharse de ella; Eutínico que se case con Calino, con el mismo fin.

La discusión sobre cuál es el mejor partido matrimonial para Cásina se resuelve con la aceptación de un sorteo. Vence Olimpión. Entonces Cleústrata disfraz a Calino de novia y burla a su marido y a Olimpión.



"El Grupo SV Producciones representando Cistellaria en 2014 en Clunia"



XIX Festival Juvenil de Teatro Grecolatino 10 Mayo 2018



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.



www.clunia.es

+ info: cultura.burgos.es



El grupo "S. V. Producciones"
de Villaviciosa de Odón (Madrid)
representará a las 12:30
EDIPO REY de **SÓFOCLES**



Layo, asustado por un oráculo, ordenó abandonar a su hijo Edipo en el monte. Lo recogió un pastor y fue adoptado por los reyes de Corinto. Ya adulto, tuvo una disputa con Layo en un cruce de caminos y lo mató. Pasó por Tebas, la liberó de la Esfinge y casó con Yacasta, la reina viuda.

Años más tarde Tebas es asolada por la peste, Edipo envía a su cuñado Creonte a Delfos para consultar el oráculo y este vuelve con esta respuesta de Apolo: "la peste solo desaparecerá cuando se halle al asesino de Layo y se le castigue".



"El Grupo Komos representando Medea en 2017 en Clunia"

ATENCIÓN: V CONCURSO LITERARIO
PARA MÁS INFORMACIÓN PUEDEN CONSULTAR NUESTRA PÁGINA WEB:

CLUNIA

Situación

La Ciudad Romana de Clunia – **COLONIA CLUNIA SULPICIA** – se sitúa en una altiplanicie que domina gran parte de los territorios circundantes, el sudeste de la Provincia de Burgos, junto a la localidad burgalesa de Aranda de Duero y a 15 km. de Peñaranda de Duero.

Historia de las excavaciones

Sobre una extensión de aproximadamente 100 has., se ha excavado hasta la fecha una mínima parte de lo que fue la ciudad en época romana. Antes de 1915, el yacimiento sirvió como cantera para las construcciones de los pueblos cercanos. Las excavaciones sistemáticas comenzaron a partir de ese año, pero pronto se abandonaron al creer que se había agotado el yacimiento, lo que dio pie a una nueva fase de expolio y destrucción de la ciudad. En 1931 la ciudad fue declarada Monumento Nacional y conoció, bajo la dirección del profesor **BLAS TARACENA**, el descubrimiento de varias viviendas nobles, entre las que destaca la casa nº 1, también llamada "Casa Taracena". Con la Guerra Civil volvieron a interrumpirse las excavaciones, hasta que el profesor **PEDRO DE PALOL** en 1958 se hizo cargo de las mismas, dando comienzo a una fructífera etapa que se prolongó hasta 1995, en que tomó el relevo un nuevo equipo, encabezado por el arquitecto **MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA** y el arqueólogo **FRANCISCO TUSET**, responsables científicos del yacimiento.



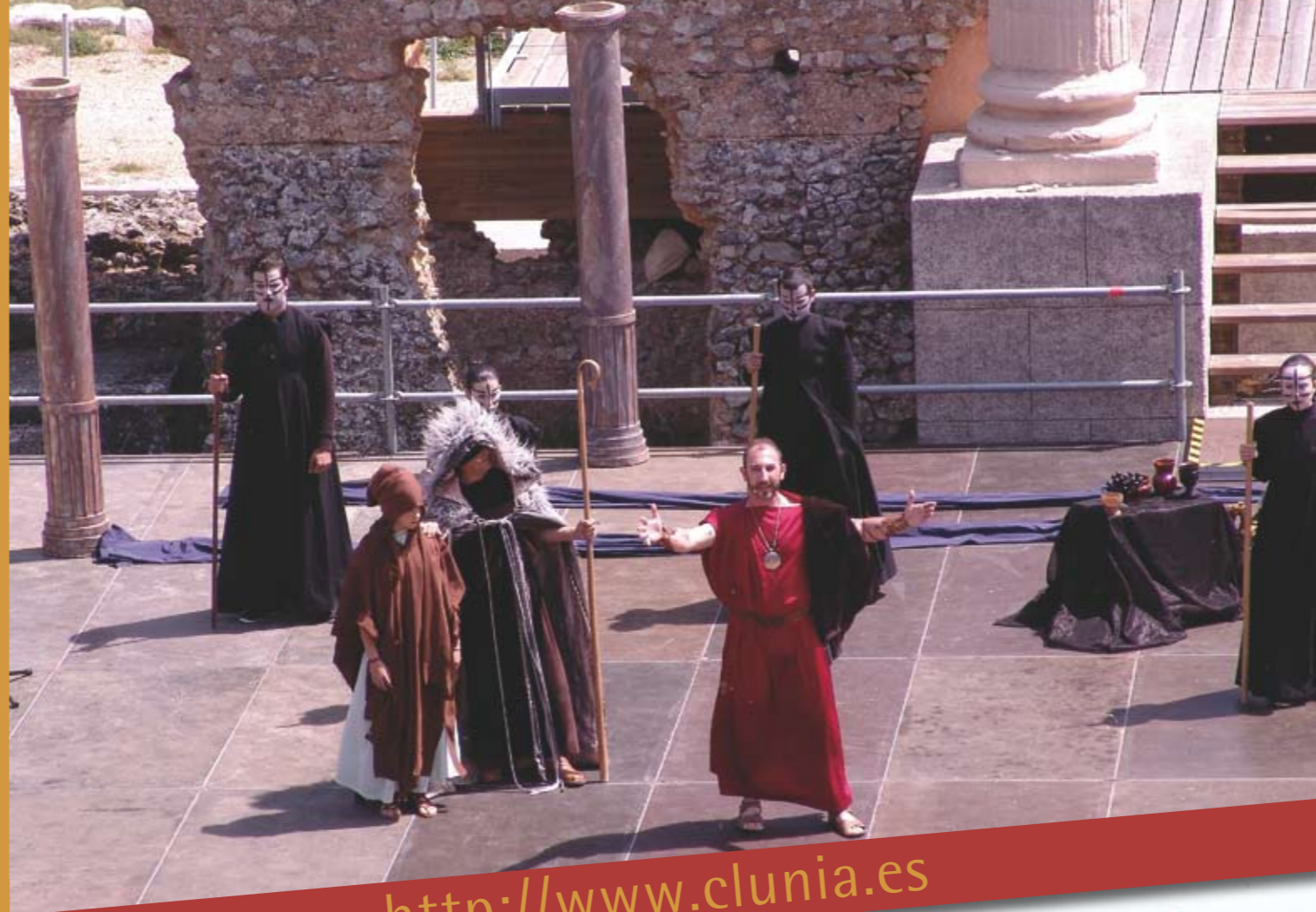
Monumentos más importantes

Próximos a la entrada del yacimiento, se encuentran los restos del **TEATRO** (s. I-II), construido aprovechando la pendiente natural y con gran parte del graderío excavado en la roca. La cávea inferior ha desaparecido totalmente. En la parte de la escena, los saqueos y voladuras han dejado tan sólo en pie el almacén del edificio. En los últimos años se ha llevado a cabo una cuidadosa restauración del mismo, para poder efectuar representaciones teatrales.

En la parte alta de la ciudad se aprecian los restos de un **FORO** porticado de grandes dimensiones, flanqueado por "tabernae", con una gran **BASILICA** a los pies y un **TEMPLO** en su cabecera, posiblemente en honor de Júpiter.

Muy cerca del foro se encuentra la llamada "**CASA TARACENA**", una rica vivienda, con espléndidos mosaicos. El conjunto monumental se completa con el hallazgo de dos conjuntos termales de gran importancia denominados "**LOS ARCOS I**" y "**LOS ARCOS II**".

Existe un **AULA DE INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO**, con exposición permanente de piezas halladas en el mismo y otros recursos didácticos.



<http://www.clunia.es>



SUGERENCIAS PARA UN PROGRAMA PARALELO DE VISITAS.

Monumentos más próximos a Clunia

- **Aranda de Duero:** visitas a concertar. Tlfn.: 947 510 476.
- **Peñaranda de Duero:**
 - Palacio de Avellaneda: Tlfn.: 947 552 013.
 - Botica: Tlfn.: 947 552 006.
 - Iglesia excolegial de Santa Ana: Tlfn.: 947 552 008.
- **Monasterio de Nuestra Señora de la Vid:** Tlfn.: 947 530 510.
- **Baños de Valdearados:** Villa Romana.
 - Visitas guiadas concertadas por Tlfn. o fax: 947 534 379 - 947 534 229
- **Caleruega:** Tlfn.: 947 534 009.
- **Monasterio de Santo Domingo de Silos:**
 - cita previa para grupos: Tlfn.: 947 390 049 y 947 390 068.



Peñaranda de Duero

Recomendaciones de interés:

- El sitio arqueológico se cerrará entre las 14 horas y las 15:00 horas.
- Los asistentes podrán **VISITAR GRATUITAMENTE EL YACIMIENTO**, acompañados de sus profesores, en el horario de 10 a 14 y de 15:00 a 20 h. Aquellos centros que deseen realizar una visita guiada gratuita, deberán reservarla a partir del 5 de marzo de 2018, llamando al tel. 947.25.86.00, extensión 2026 o bien extensión 2022. Por limitaciones de tiempo y de espacio podrán atenderse únicamente 25 visitas de estas características. La adjudicación de las mismas se hará por orden de reserva.
- Para hacer noche en la comarca, hay dos albergues donde se puede reservar alojamiento. Uno se encuentra en el Monasterio de Nuestra Señora de la Vid (tel. 947 530 510) y otro en el Convento de los Dominicos en Caleruega (tel. 947 534 061).
- En el caso de que las condiciones meteorológicas impidan realizar la actuación, ésta será suspendida.